

Peter Bursch's
Gitarren
buch 2 Mit bekannten
Liedbeispielen aus:
Pop,
Folk, Rock & Blues
von halb so schlimm bis ganz schön schwierig.



Ich widme dieses Buch meiner liebevollen Frau Marita. Sie hat es mit vielen Ideen ergänzt und überarbeitet.

Dann bedanke ich mich bei den Mitarbeitern des Voggenreiter Verlages, ohne deren Hilfe wäre das Buch nicht so gut geworden.

Und ein dickes Dankeschön für ihre Hilfe an Moses Pankarz, Willi Kissmer, den Fotografen Frank Napierala, Jochen Balke und Bruno Kassel und die Gitarrenfirma Takamine für ihre Unterstützung.

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim
VOGGENREITER VERLAG.

Umschlaggrafik:	Jürgen Pankarz
Fotos:	Bruno Kassel
Fotos der Griffbilder + Rückseite:	Sirius, Duisburg
Illustrationen:	Willi Kissmer
Herstellungsleitung und Lektorat:	B & O

© 1995 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2006

ISBN: 3-8024-0214-6

Vorwort

Zuerst möchte ich mich für die vielen Zuschriften und Anregungen bedanken. Du kannst nun schon eine Menge auf der Gitarre spielen. Das macht es für Dich leichter jetzt, ohne Streß und so einfach wie möglich in die „tieferen Geheimnisse“ einzudringen.

Im **1. TEIL** dieses Buches lernst Du z. B. neue Anschlagstechniken mit vielen interessanten Liedern, die erweiterte Baßbegleitung und natürlich viele neue Griffe.

Im **2. TEIL** zeige ich Dir jede Menge Vier-Finger-Zupfstechniken, „Baßübergänge“ und das Blues-Picking. Du lernst Dein erstes Blues-Solo, einiges über die Tonabnehmer der E-Gitarre, die „heiße“ Rock'n'Roll-Technik mit einem der größten Hits von FATS DOMINO und das Abdämpfen der Baßsaiten.

Im **3. TEIL** entführe ich Dich in neue „Zupfdimensionen“. Du lernst z. B. die klassischen Zupfstechniken der SCORPIONS oder einfache wunderschöne Instrumentalstücke. Damit Du alles viel problemloser spielen kannst, zeige ich Dir leichte Fingerübungen bekannter Gitarristen, jede Menge neue Griffe und interessante „Neuigkeiten“ aus dem Folk- und Country-Pickingstil.

Im **ANHANG** findest Du alle Liedtexte, CD- und Buchhinweise, Griffstabellen, alle Töne auf dem Griffbrett, Quiz-Lösungen usw.

Übrigens, das Kleingedruckte bezieht sich auf die Musiktheorie. Wer will, kann hier genau nachlesen, warum manche Griffe so komplizierte Bezeichnungen haben.

Darüberhinaus habe ich einige Griffbezeichnungen vereinfacht. Für viele sind Bezeichnungen wie z. B. $E_{sus2/add\#4}$ eher abschreckend, als dass sie Mut machen, weiterzulernen. Die Abkürzungen der Griffbezeichnungen klingen viel leichter und angenehmer. Außerdem sind diese Griffe nicht unbedingt so schwer zu greifen, wie sie „klingen“.

Alle Spielstechniken in diesem Buch erkläre ich Dir ganz langsam und Schritt für Schritt. Dabei hilft Dir auch die beiliegende CD mit 78 Übungsbeispielen! Diese habe ich Dir so aufgenommen, daß Du sogar direkt mitspielen kannst. Laß Dich also überraschen und viel Spaß beim Üben.

Dein Peter Bursch



Inhalt

TEIL 1

Vorbemerkung	8
1. Das Stimmen	9
1.1 Das Stimmen mit Flageolett-Tönen	9
2. Neue Anschlagstechniken	11
<i>Living Next Door To Alice</i>	14
2.1 Viertel- und Achtel-Anschläge in einem Takt	15
Hm	15
<i>Moonlight Shadow</i>	17
<i>Bad Moon Rising</i>	20
2.2 Anschläge mit rhythmischen Pausen	21
<i>Sloop John B.</i>	23
2.3 Anschlagstechnik im 3/4-Takt	24
<i>Die Gedanken sind frei</i>	25
<i>Scarborough Fair</i>	26
2.4 Cocktail mit gemischten Taktarten	27
<i>Sieben Tage lang</i>	28
3. Erweiterte Hämmering-Technik	30
<i>Whiskey In The Jar</i>	31
3.1 Leichte Melodieläufe mit Hämmerings	32
3.2 Hämmering-Fingerübungen	33
3.3 Hämmering Doodle	36
<i>Hämmering Doodle</i>	36
4. Erweiterte Baßbegleitung	39
D ⁹	39
D ^{7/9}	39
G ⁶	39
Gm ⁶	40
E ⁴	40

TEIL 2

Vorbemerkung.....	46
1. Vier-Finger-Zupfstechniken und neue Griffübungen	47
<i>Lady In Black</i>	48
<i>Die Moorsoldaten</i>	49
1.1 Vier-Finger-Zupfstechnik mit „Baßübergängen“	50
D _{/C#}	50
D ⁴ _{/H}	50
A ^{7/4}	50
Hm _{/A}	52
Hm ⁴ _{/G}	52
Hm ⁴ _{/F#}	52
G _{/F#}	54
<i>The Water Is Wide</i> (instrumentale Version)	55
<i>The Water Is Wide</i> (mit Gesang)	57



1.2 Die „swingende“ Vier-Finger-Zupftechnik	58
<i>Go Down Moses</i>	59
1.3 Vier-Finger-Zupftechnik mit Wechselbaß	59
Dm ⁷	59
Am ⁷	60
H ⁰	60
<i>La - le - lu</i>	61
1.4 Einfache 4-Finger-Zupftechnik im 3/4-Takt	64
<i>I Once Loved A Lass</i>	65
1.5 „Baßübergänge“ im 3/4-Takt	66
2. Blues-Picking	67
2.1 Blues-Picking in 12 Takten	69
<i>Peter's Blues</i>	69
2.2 Mein erstes Blues-Solo	70
Blues-Tonleiter in E	71
Blues-Tonleiter in A	73
Blues-Tonleiter in H	73
2.3 Blues für 3 Gitarren (mit dem berühmten „Walking Bass“)	75
<i>Blues für Drei</i>	75
3. Einiges zu den Tonabnehmern der E-Gitarre	79
4. Das Abdämpfen der Baßsaiten	81
4.1 Die abgedämpfte Rock'n'Roll-Technik	82
<i>Marmor, Stein und Eisen</i>	83
4.2 Die „swingende“ Rock'n'Roll-Technik	84
<i>Sloop John B.</i>	85
<i>I'm Walkin'</i>	86
4.3 Die „5-Bünde“-Technik für „Langfinger“	87

TEIL 3

Vorbemerkung	90
1. Klassische Zupfstile	91
Am _F	92
<i>Sag mir, wo die Blumen sind</i>	92
1.1 Klassische Zupfstile im 6/8-Takt	94
<i>Die Gedanken sind frei</i>	94
1.2 Übungen zum Dehnen der Finger („Aua“)	95
1.3 Neue Griffe	98
Dm	98
Dm ⁷	98
Gm	98
G ^d	98
Dm (5. B.)	99
G (3. B.)	99
C (3. B.)	99
B	99
1.4 Übungen zur Barrétechnik	101
E	101
A	101
1.5 Instrumentalstück im klassischen Zupfstil	102
<i>Gedanken</i>	103



1.6 Fingerübungen für die rechte Hand (Spielhand)	104
<i>Wasserfall</i>	105
Dmaj7	106
2. Neue Picking-Techniken	108
2.1 Folk-Pickings	108
<i>Heute hier, morgen dort</i>	110
<i>Can The Circle Be Unbroken</i>	111
2.2 Folk-Picking mit Melodie	112
<i>Sita's Traum</i>	112
C ^d	114
C ^g	114
G	114
G ^c	114
G ^{d/e}	115
2.3 Folk-Picking mit Betonung beim zweiten Taktteil	117
<i>Cocaine</i>	118
E ⁷	119
<i>Puff (The Magic Dragon)</i>	121
2.4 Picking-Technik mit drei Baßsaiten	122
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor?</i>	123
<i>The Boxer</i>	124

ANHANG

1. Liedtexte	128
<i>Living Next Door To Alice</i>	128
<i>Moonlight Shadow</i>	129
<i>Bad Moon Rising</i>	130
<i>Sloop John B.</i>	130
<i>Die Gedanken sind frei</i>	131
<i>Scarborough Fair</i>	131
<i>Sieben Tage lang</i>	132
<i>Whiskey In The Jar</i>	132
<i>Lady In Black</i>	134
<i>Die Moorsoldaten</i>	135
<i>The Water Is Wide</i>	136
<i>Go Down Moses</i>	137
<i>I Once Loved A Lass</i>	137
<i>Marmor, Stein und Eisen</i>	138
<i>Sag mir, wo die Blumen sind</i>	139
<i>Heute hier, morgen dort</i>	139
<i>Can The Circle Be Unbroken</i>	140
<i>Cocaine</i>	141
<i>Puff (The Magic Dragon)</i>	141
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor?</i>	142
<i>The Boxer</i>	143
2. Alle Töne auf dem Griffbrett	144
3. Alle Dur-Tonleitern	144
4. Ouiz-Auflösungen	146
5. CD-Hinweise	146
6. Buchhinweise	147
7. Griffabelle	148
8. Schlußwort	151
9. Verzeichnis der Tonbeispiele auf der beiliegenden CD	152

